

Przedmiotowe zasady oceniania z przedmiotu Muzyka

SP IV-VII

mgr Natalia Rogowska

SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, powinien wziąć po uwagę przede wszystkim:

- poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy ucznia, potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych,
- postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań,
- uzyskany poziom wiedzy i umiejętności, w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z teorii muzyki,
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- umiejętność formułowania przez niego problemów, wyciągania wniosków,
- poszukiwanie własnych rozwiązań, obronę własnego poglądu.

Ocena semestralna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

OCENIANIE BIEŻĄCE

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE:

- Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych.
- Aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej (np.: śpiewanie pieśni i piosenek, kanonów dwu-, trzygłosowych, przyśpiewek ludowych, granie akompaniamentu, fragmentów utworów różnych kompozytorów, rozpoznawanie: stylu muzycznego epoki w słuchanych utworach, brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworu, wykonywanie kroków i figur określonego tańca, tworzenie melodii).
- Odpowiedzi ustne z zakresu znajomości: zasad muzyki (np.: elementów muzyki, znaków chromatycznych, interwałów muzycznych, trójdźwięków), historii muzyki (np.: znajomość epok muzycznych, twórczości kompozytorów), form muzycznych.
- Karty pracy.
- Kartkówki.
- Projekty.
- Udział w konkursach muzycznych.

Ocenianie osiągnięć uczniów powinno być systematyczne i umotywowane ustnie przez nauczyciela. Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych.

FORMY SPRAWDZANIA KOMPETENCJI I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW :

1. Pisemna.
2. Ustna.
3. Praktyczna.

NARZĘDZIA SPRAWDZANIA KOMPETENCJI I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW:

1. Praca na lekcji (odpowiedzi ustne, aktywność w zakresie form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie, słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej).

2. Prace domowe (prace praktyczne).
3. Prace pisemne.

USTALANIE OCEN Z PRAC PISEMNYCH WEDŁUG SKALI - zgodnie z WZO.

OCENIANIE ŚRÓDROCZNE I KOŃCOWOROCZNE:

- Podsumowaniem edukacyjnych osiągnięć ucznia w danym roku szkolnym są ocena śródroczna i ocena roczna. Wystawia je nauczyciel po uwzględnieniu wszystkich form aktywności ucznia oraz wagi ocen cząstkowych.
- Ustalając ocenę końcoworoczną uwzględnia się ocenę śródroczną.
- Oceny śródroczne i końcoworoczne podobnie jak i bieżące wyrażone są cyframi 1-6.
- W przypadku klasyfikacji śródrocznej dopuszcza się sytuację, w której ocena może być oznaczona + lub – jeśli:
 - + wiadomości i umiejętności w danym zakresie nieznacznie przewyższają wymagania przypisane danej ocenie, nie osiągając jednocześnie wymagań do oceny o jeden stopień wyżej.
 - wiadomości i umiejętności w danym zakresie nieznacznie odbiegają od wymagań przypisanych danej ocenie, ale znacznie przewyższają wymagania od oceny o jeden stopień niżej.

ŚRÓDROCZNE I KOŃCOWOROCZNE WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PRZEDMIOTU MUZYKA

1. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- **reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,**
- **bierze udział w oparwie muzycznej szkolnych akademii,**
- **wykonuje dodatkowe projektowe zadania z historii muzyki.**

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia muzyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

4. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości, czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.